



Ohne Titel, 2017

Holzobjekt. Holz, Acryl, eloxiertes Aluminium, Gummi, 30 x 11.9 x 13.5 cm

Anton Bruhin: Dämonen, Tuschzeichnungen und Holzobjekte

Galerie 1 & 2

Galerie & Edition Marlene Frei, Zürich

25. November 2017 bis 31. Januar 2018

Ausstellungseröffnung: Samstag, 25. November 2017, 17 bis 20 Uhr

Wir laden Sie und Ihre Freunde herzlich ein. *We cordially invite you and your friends.*

Ausstellungsdauer: 25.11.2017 bis 31.1.2018. Geschlossen: 22.12.2017 bis 9.1.2018.

Liebe Kunstfreunde

Zu unserer grossen Freude dürfen wir auf zwanzig Jahre Zusammenarbeit mit Anton Bruhin zurückblicken. In der Ausstellung zeigen wir drei neue, bedeutende Werkgruppen. Anton Bruhin schreibt dazu:

Dämonen 2015-2017

„Die Dämonen sind aus Kugeln und Kugelverbindungen aufgebaut - wie schon die Siebdrucke Clown und Nonose (2014). Dieses Formenspiel führte zu komplexeren Gesichtern und Fratzen, die an Reliefs auf klassizistischen Gebäuden erinnern. Die Grimassen, sie rülpfen, gähnen oder lachen diabolisch. Die Serie entstand zunächst als digitale Zeichnungen. 2017 erschien davon eine Auswahl als Buch in der Edition Patrick Frey (s. Rückseite Mailing). 2015-2017 malte ich 47 grössere Dämonen in Öl auf Leinwand. Der pastose Farbauftrag transformiert die graphischen Vorlagen in veritable Malerei.

Tuschzeichnungen 2016

Écriture automatique: die linke Gehirnbacke ausschalten, auf dem Blatt oben links mit Stricheln beginnen und mit ruhiger Hand dem Fluss der Tusche folgen. Die Kugelschreiberwucherungen der Hippies, die Telefonzeichnungen, wer kennt sie nicht? So entstehen Traumbilder, seltsam vertraute Landschaften, Situationen, Begegnungen: eine Archäologie des Unbewussten.

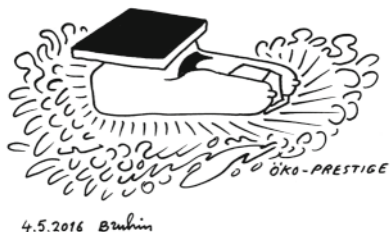
Holzobjekte 2016-2017

Die ersten Holzköpfe bastelte ich 1987 aus Abfallholz der Strassen Manhattans. Minimale Bearbeitung kubischer Holzklotze, Brettchen und Leisten mit einfachstem Werkzeug ist hier Prinzip. 2016/17 folgte ein weiterer Schub. Vorgefundene Holzteile aus Brockenhäusern oder Baumärkten wurden zu Büsten und Objekten komponiert. Es kamen grosse Bocciakugeln aus Holz dazu. Eine Kerbe aus der Kugel sägen – fertig ist ein Kopf mit keckem Mund. Weniger leicht war es, die Beliebigkeit zu vermeiden, den Wesen Präsenz zu geben und ihre Individualität des Nur-so-und-nicht-anders-Seienden hervorzuheben. Die Büsten funktionieren als Wächter, als Energie- und Ruhepunkte, als stille Gesellschaft.“

Anton Bruhin, 1949 in Lachen (Schwyz) geboren, lebt in Zürich. Er hatte zahlreiche Ausstellungen und fand auch mit seinen Auftritten als Musiker (mit und ohne Maultrommel), Performer und Autor früh Beachtung und Anerkennung. 2014 hat ihn das Bundesamt für Kultur mit dem Schweizer Grand Prix Kunst / Prix Meret Oppenheim geehrt.

Anton Bruhin und wir freuen uns auf Ihren Besuch.

Marlene Frei



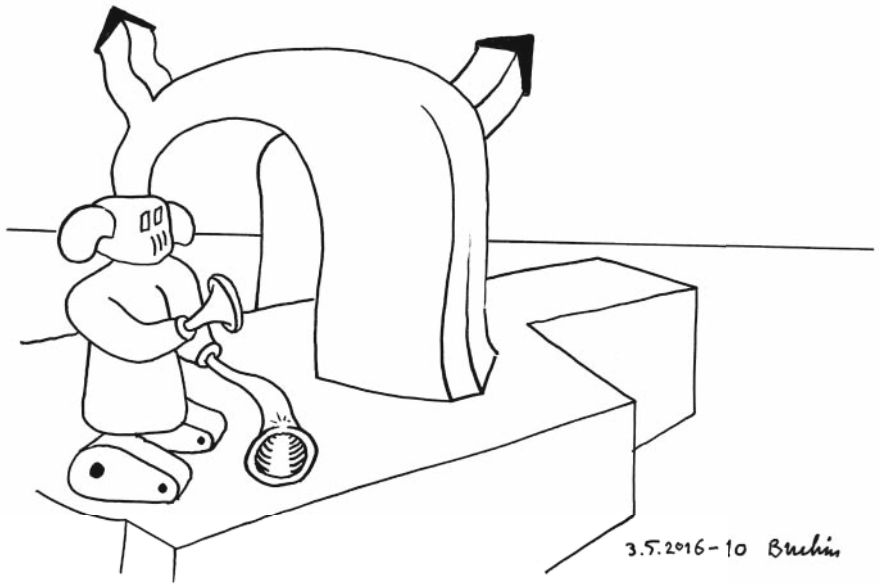
Öko-prestige, 4.5.2016

Tusche auf Papier, 29,7 x 42 cm



Dämon 102, 2017

Öl auf Leinwand, 150 x 120 cm



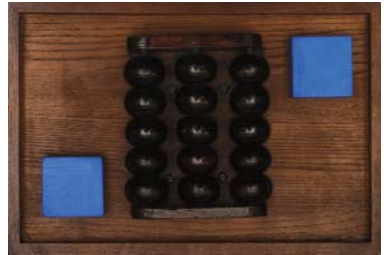
Tuschzeichnung, 3.5.2016-10, Tusche auf Papier, 29.7 x 42 cm



Tuschzeichnung, 2.5.2016-10, Tusche auf Papier, 29.7 x 42 cm



Ohne Titel, 2016
Holzobjekt. Holz, Öl, 18 x 12.5 x 12.5 cm



Ohne Titel, 2016
Holzobjekt. Holz, 21 x 31 x 8.4 cm



Speaker, 2016
Holzobjekt. Holz, Gummi, Schrauben, 19.4 x 21.9 x 20.4 cm



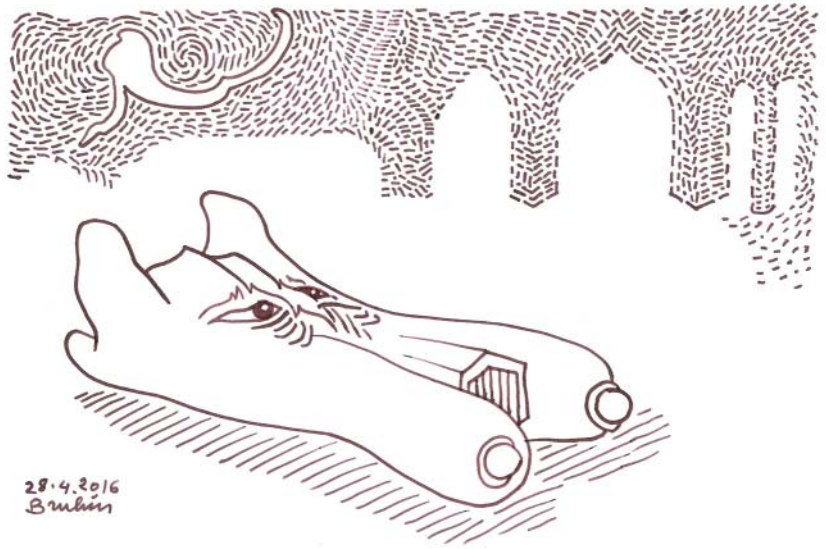
Dämon 334-2, 2015
Öl auf Leinwand, 150 x 120 cm



Dämon 435, 2015
Öl auf Leinwand, 150 x 120 cm



Dämon 454, 2017
Öl auf Leinwand, 150 x 120 cm



Tuschzeichnung, 28.4.2016
Tusche auf Papier, 29.7 x 42 cm



Ohne Titel, 2016
Holzobjekt. Holz, Öl, 35.3 x 19.7 x 23.8 cm

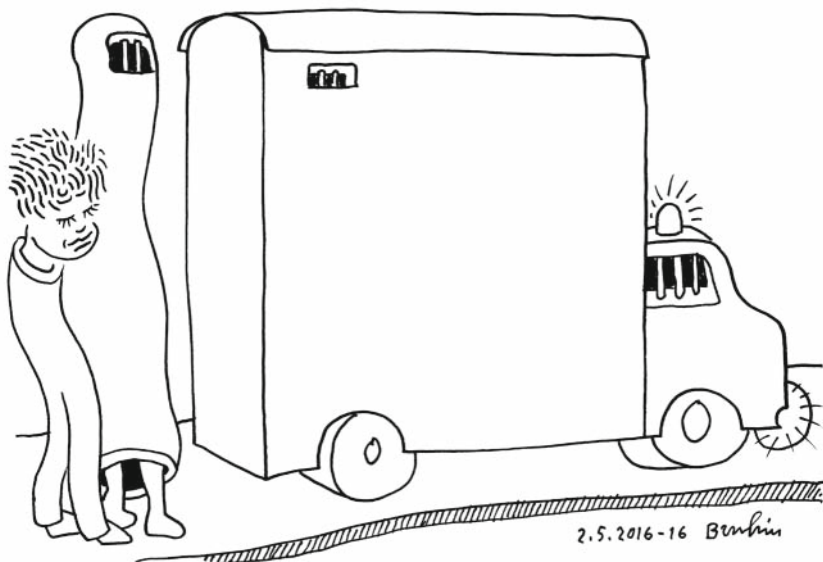


Dämon 004, 2016
Öl auf Leinwand, 150 x 120 cm

Publikation:
Anton Bruhin, **Dämonen**
Text von Michel Mettler, d/e.
Hardcover, 368 Seiten, 171 Farbabbildungen. 1. Auflage, 2017
Edition Patrick Frey, Zürich N° 230. www.editionpatrickfrey.com

Visuelle Kunst im öffentlichen Raum:
Anton Bruhin: **Dämonen**
Im Hofraum der Stadelhofer Passage, Stadelhoferstrasse 28, 8001 Zürich
Tableau Zürich, 17.10.2017-18.4.2018. www.tableauzurich.org

Zur Ausstellung erscheint:
Anton Bruhin, **Ink drawings**, 2016. 40 Seiten, Auflage 150, 2017
innen, Zurich. www.innenbooks.com



Tuschzeichnung, 2.5.2016–16
Tusche auf Papier, 29.7 x 42 cm

weitere Werke: www.marlenefrei.com

Galerie & Edition Marlene Frei

Zwinglstr. 36 (Hof) CH-8004 Zürich

marlenefrei@bluewin.ch

Tel. +41 (0)44 291 20 43 Fax +41 (0)44 291 20 62

Geöffnet: Mi-Fr 14.00-18.00, Sa 13.00-16.00 Uhr